

**Paul Lahana - Indistinct Chatters - 2017**  
**Solo-Show at Un-Spaced, Paris**

*Indistinct Chatters* est la première exposition personnelle de Paul Lahana en galerie. L'espace, rue Michel-le-Comte est investi par un ensemble d'œuvres hétérogènes, l'accrochage se place sous le signe de la multiplication, du désordre et du hasard.

Il est inspiré par le labyrinthe (*labúrinthos* en grec ancien), espace sinueux créé artificiellement, muni ou non d'embranchements, d'impasses et de fausses pistes, destiné à perdre ou à ralentir celui qui cherche à s'y déplacer. Dans un sens symbolique, la notion de labyrinthe se réfère à ce qui est confus et compliqué. Il est ainsi le lieu de errance par excellence, ou le mouvement n'est pas flânerie mais recherche perpétuelle.

La nouvelle *La Demeure d'Astérion* de Jorge Luis Borgès sous-tend la présentation et fait figure de fil rouge entre les différentes sculptures, installations, impressions et projections.

Les deux *Paravents* donnent une forme architecturale à la réflexion que Lahana mène depuis plusieurs années sur la déambulation dans l'espace d'exposition. L'accrochage est conçu de façon à stimuler le mouvement autour des œuvres. Ces objets de grandes dimensions sont formés par des plaques de batipin et de contreplaqué de peuplier liées avec des chambres à air et des tasseaux, qui fixent le degré d'ouverture des angles à 90 degrés. Dans cet espace exiguë, les *Paravents* bloquent le passage, facilitent certains chemins tout en empêchant d'autres. Les retraits de matières aux formes souples permettent au visiteur de regarder au travers des plaques de bois et de percevoir le dédale qu'il dessine. Des objets en pâte Fimo de couleur bleue, de la série des *Apparats*, viennent parachever les paravents, comme des accessoires de décor qui viendraient augmenter un set de cinéma.

Les découpes des planches en bois des paravents se retrouvent assemblées dans *Indistinct Chatters*, qui donnent le titre à l'exposition. Dans ces sculptures aux formes variées s'entremêlent plusieurs silhouettes planes pour créer des objets tridimensionnels.

*Cinq Mètres Carrés* définit, à la manière d'une scène de théâtre, le périmètre dans lequel se développe le dédale formé par les *Paravents*.

*Persistence Négative*, est tournée au Palais des Glaces du Jardin d'Acclimatation à Paris. Ce labyrinthe de verre, attraction typique de fête foraine normalement pleine de visiteurs, est ici vide et reste une entité mystérieuse de par la qualité granuleuse de l'image mais aussi aux lumières stroboscopiques qui en illuminent la structure.

*Will-o'-the-wisp* est une sculpture lumineuse composée d'un tube néon et d'une feuille de gélatine découpée dans une forme géométrique simple. La gélatine est habituellement appliquée sur des projecteurs ou sur des objectifs photographiques pour en colorer la lumière, ici elle se libère de toute contrainte fonctionnelle pour devenir une forme géométrique pure, libre de s'articuler autour de l'élément lumineux. On retrouve aussi le tube néon dans *Les Obstacles*, où elles éclairent un ensemble polyforme de sculptures en plâtre renvoyant aux maquettes.

*Kunstformen* est une série d'impressions sur papier aquarelle créée en partant de trois planches d'aquarelle représentant des organismes vivants publiées par le biologiste Ernst Haeckel dans son opus *Kunstformen der Natur* entre 1899 et 1904. Chaque œuvre de la série *Kunstformen* est créée en superposant des parties d'images de deux lithographies distinctes avec le logiciel photoshop. La combinaison des fragments évoque à son tour des organismes vivants par un jeu de superposition et d'élaboration chromatique.

Au mur on retrouve un triptyque d'*Apparats* en pâte Fimo, présentés cette fois comme des objets autonomes, leur présence en série en accentue l'émancipation. Aux formes variées, ils évoquent le concept de non finito de la sculpture de la renaissance. Cette « esthétique de l'inachevé » correspond aussi bien aux matériaux qu'aux procédés de production et à l'économie de moyen mise en place dans la conception des différentes pièces présentes dans l'exposition, et de manière générale dans toute la pratique de Lahana.

Jacques Heinrich Toussaint